



'Julia/Guiliana,' van kunstenaar Marlon Bovenkerk.

Filmfestival thuis op de computer

door Annerieke Simeone

Liefhebbers van hippe kunstfilms kunnen de komende dagen hun hart ophalen. Het International Streaming Festival The Hague zendt via haar eigen site www.streamingfestival.nl een gratis filmprogramma uit. Vier dagen lang kun je je laten verrassen door artistieke films. Het festival is geheel gewijd aan niet-gesubsidieerde projecten van onafhankelijke filmmakers en kunstenaars uit 43 verschillende landen. Volgens medeorganisator Ronald Lindgreen is het Streamingfestival in vergelijking met andere videoplatforms op internet een 'echt' festival. "De films zijn slechts een beperkt aantal dagen te zien. Dit festival heeft het voordeel dat je zelf bepaalt waar en wanneer je inschakelt. Bovendien hoef je niet met een vergrootglas naar een postzegelschermpje te kijken, want de beeldkwaliteit is hoog", licht Lindgreen desgevraagd toe. Het festival vertoont vooral korte films waaronder het project 'Julia/Guiliana,' van kunstenaar Marlon Bovenkerk. Met een combinatie van foto's, pianospel en haar eigen houtskooltekeningen brengt Bovenkerk een hommage aan de Italiaan-

se actrice Monica Vitti. Een sombere hommage, dat wel. Vitti was in de jaren '60 een beroemde actrice en daarbij de muze van filmregisseur Michelangelo Antonioni. Hij zette haar in zijn films eeuwel neer als een verloren persoonlijkheid. "Net zoals Antonioni maak ik gebruik van grijze, modernistische gebouwen die de ontreddende gemoedstoestand van de hoofdpersonen benadrukken", zegt Bovenkerk. De titel 'Julia/Guiliana' is een verwijzing naar de rol van Julia die Vitti ooit speelde. Guiliana is haar alter ego. "Julia raakt zo onthecht dat zij denkt dat ze haar dubbelganger tussen de gebouwen ziet".

Ook te zien op het festival is de live-cinema performance, 'Ysk #1', van Eric Parren en Joris Strijbos, die in één keer is opgenomen. Beiden studeren aan de interfaculteit ArtScience, en volgen zowel vakken aan het Koninklijk Conservatorium als aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Parren en Strijbos combineren in 'Ysk#1' oude en nieuwe computertechnieken, met een speciale nadruk op audiovisuele feedback systemen. Door het bewerken van de signalen ontstaat een stroom aan abstracte beel-

den en geluiden. Hun zelfgemaakte en aangepaste video hardware geeft een bijzondere persoonlijke tint aan de performance. Wie liever films buitenshuis kijkt, kan terecht bij ANNA. In de voormalige dependance van de Rijksvoorlichtingsdienst – gelegen naast het Vredespaleis – is aanstaande zaterdag een buitenlands filmprogramma met onder meer een selectie van het KAN Festival, een van de grootste onafhankelijke filmfestivals in Polen. Daarnaast is er het videoproject 'Opera', waarin Chinese en Nederlandse videokunstenaars worstelen met het bewaren van hun identiteit in een steeds complexere wereld.

De organisatie hoopt het succes van de vorige editie te evenaren. Vorig jaar bleef de gemiddelde bezoeker 50 minuten op de website hangen, wat voor internetbegeerders erg lang is. Volgens Lindgreen kan het daarom niet anders dat gratis online filmfestivals de toekomst hebben.

Streaming Festival: Online donderdag 23 t/m zaterdag 26 oktober
Zaterdag 25 oktober: filmselectie in ANNA, Anna Paulownastraat 76, 16.00-01.00 uur, gratis
www.streamingfestival.nl, www.artkraak.org.